

Deutsche Orgelromantik I



Helmut Freitag spielt Werke von
Brahms, Mendelssohn, Schumann u. a.

Schlosskirche Interlaken,
Freitag, 11. März 2016, 19 Uhr

DEUTSCHE ORGELROMANTIK 2016 ERSTES KONZERT

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847	Praeludium und Fuge d-Moll op. 37, 3
Robert Schumann 1810–1856	Zwei Fugen über den Namen B-A-C-H aus op. 60 1. Langsam, nach und nach schneller und stärker werdend 2. Lebhaft
Johannes Brahms 1833–1897	Zwei Bearbeitungen über den Choral «Herzlich tut mich verlangen» «O Haupt voll Blut und Wunden» aus op. 122
Max Reger 1873–1916	Toccata und Fuge d-Moll op. 59, 5 + 6 Choralbearbeitung «Herzlich tut mich verlangen» aus op. 67
Gustav Adolf Merkel 1827–1885	Pastorale G-Dur op. 56
Joseph Gabriel Rheinberger 1839–1901	Sonate Nr. 4 a-Moll op. 98 Tempo moderato – Intermezzo. Andantino – Fuga cromatica. Tempo moderato

Die Kollekte beim Ausgang ist für die «Heilpädagogische Kirchliche Unterweisung» im Kirchlichen Bezirk Interlaken-Oberhasli bestimmt.